زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات شعبة
فى الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات شعبة من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لشعبة بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لشعبة من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لشعبة من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه سبعة عشر فرعا:

الفرع الأول: باب هاء الكناية.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع الخامس: سورة البقرة.

الفرع السادس: سورة آل عمران.

الفرع السابع: سورة النساء.

الفرع الثامن: سورة الأنعام.

الفرع التاسع: سورة يونس.

الفرع العاشر: سورة النحل.

الفرع الحادي عشر: سورة الكهف.

الفرع الثاني عشر: سورة مريم.

الفرع الثالث عشر: سورة النمل.

الفرع الرابع عشر: سورة يس.

الفرع الخامس عشر: سورة الزخرف.

الفرع السادس عشر: سورة التكوير.

الفرع السابع عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية في باب هاء الكناية بأمور(١):

١- زاد الإسكان في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

٢- كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦] فيها وجه زائد وهو: الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(٢):

---

(١) ش

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ط

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

١- له خمس أو ست حركات في المد المتصل.

٢- له خمس حركات في المد المنفصل.

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٣).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها

---

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

١- زاد وجه الإظهار في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٥).

٢- زاد وجه الإظهار في ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القَلَم ١](٦).

٣- زاد وجه الإظهار في ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢](٧).

٤- زاد وجه الإظهار في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦](٨).

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

---

(٥) ش
٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٦) ش
٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
ط
٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما
٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(٨) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

١- زاد وجه الفتح في ﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأنفَال ١٧][٩].

٢- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿بَلَىٰ﴾[١٠].

٣- زاد وجه الإمالة في نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإسْرَاء ٨٣][١١].

٤- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿أَدْرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، فالموضع الأول ممال من الشاطبية والطيبة[١٢].

٥- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿يَـٰبُشْرَىٰ﴾ [يُوسُف ١٩][١٣].

---

(٩) ش

٣٠٩ رمى صحبة أعمى في الاسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا

ط

٢٩٢ وافق في أعمى كلا الإسرى صدا وأولا حما وفي سوى سدى

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(١٠) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(١١) ش

٣١٢ نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا

ط

٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(١٢) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(١٣) ش

٧٧٥ ويرتع سكون الكسر في العين ذو حما وبشراي حذف الياء ثبت وميلا

٦- زاد فتح الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة[١٤].

الفرع الخامس: سورة البقرة

١- زاد الياء بعد الهمزة في كلمة ﴿جِبْرِيلَ﴾[١٥].

٢- زاد كسر الجيم في كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾ [النُّور ٣١][١٦].

---

٧٧٦ شفاء وقلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(١٤) ش

٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا

٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا

ط

٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف

٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى

(١٥) ش

٤٧١ وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا

٤٧٢ بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

ط

٤٦٣ ويعملون قل خطاب ظهرا جبريل فتح الجيم دم وهي ورا

٤٦٤ فافتح وزد همزا بكسر صحبه كلا وحذف الياء خلف شعبه

(١٦) ش

٦٢٩ جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمللا

ط

٤٩٢ عيون مع شيوخ مع جيوب صف مز دم رضا والخلف فى الجيم صرف

٣- زاد وجه الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٧)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٨).

الفرع السادس: سورة آل عمران

١- زاد ضم الراء في موضع ﴿رِضْوَانَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائدة ١٦](١٩).

الفرع السابع: سورة النساء

١- زاد فتح الياء وضم الخاء في (سيدخلون) من قوله تعالى ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠](٢٠).

---

(١٧) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(١٨) ش

٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

ط

٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي

٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(١٩) ش

٥٤٨ ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسـ ـره صح إن الدين بالفتح رفلا

ط

٥٢٣ رضوان ضم الكسر صف وذو السبل خلف وإن الدين فافتحه رجل

(٢٠) ش

٦٠٦ ونؤتيه باليا في حماه وضم يد خلون وفتح الضم حق صرى حلا

٦٠٧ وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

ط

٥٧٠ غير ارفعوا فى حق نل نؤتيه يا فتى حلا ويدخلون ضم يا

٥٧١ وفتح ضم صف ثنا حبر شفي وكاف أولى الطول ثب حق صفي

الفرع الثامن: سورة الأنعام

١- زاد ياء التذكير في كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ﴾ [الأنعام الآية ٢٣][٢١].

الفرع التاسع: سورة يونس

١- زاد وجه تذكير الياء في كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلْكِبْرِيَآءُ﴾ [يونس ٧٨][٢٢].

الفرع العاشر: سورة النحل

١- زاد ياء الغيب في كلمة ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا﴾ [العنكبوت الآية ١٩][٢٣].

الفرع الحادي عشر: سورة الكهف

١- زاد اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون في كلمة ﴿لَّدُنِّى﴾ [الكهف ٧٦]، وإذا اعتبرنا أن

---

(٢١) ش
٥٧٢ والثان دع ثطا صبا خلفا غدا وفاطر حز يصلحا كوف لدا
٦٣٢ وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا
ط
٥٩١ ومعه حفص فى سبا يكن رضا صف خلف ظام فتنة ارفع كم عضا

(٢٢) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٦٨٥ يكون صف خلفا وأنه شفا فاكسر ويجعل بنون صرفا

(٢٣) ش
٩٥٢ يروا صحبة خاطب وحرك ومد في النـ ـنشاءة حقا وهو حيث تنزلا
ط
٧٢٣ روى الخطاب والأخير كم ظرف فتى تروا كيف شفا والخلف صف

الشاطبية تتضمن لهذا الوجه[٢٤]؛ فلا تعتبر إذا زيادة من الطيبة[٢٥].

٢- زاد همزة قطع ومدها وصلا ووقفا في ﴿ءَاتُونِى زُبَرَ ٱلْحَدِيدِ﴾ [الكهف ٩٦][٢٦].

الفرع الثاني عشر: سورة مريم

١- زاد ياء التذكير في كلمة ﴿تُسَٰقِطْ عَلَيْكِ﴾ [مريم ٢٥] فيقرأها ﴿يسَّٰقَطْ﴾[٢٧].

الفرع الثالث عشر: سورة النمل

---

(٢٤) انظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص: ١٩٥).

(٢٥) ش

٨٤٦ ومد وخفف ياء زاكية سما ونون لدني خف صاحبه إلى

٨٤٧ وسكن وأشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

ط

٧٥٢ وعنهم ارفع أهلها وامدد وخف زاكية حبر مدا غث وصرف

٧٥٣ لدني أشم أو رم الضم وخف نون مدا صن تخذ الخا اكسر وخف

(٢٦) ش

٨٥٥ كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني وقبل اكسر الولا

٨٥٦ لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبدلا

٨٥٧ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا

ط

٧٥٩ وسكنن صف وبضمي كل حق آتون همز الوصل فيهما صدق

٧٦٠ خلف وثان فز فما اسطاعوا اشددا طاء فشا ورد فتى أن ينفدا

(٢٧) ش

٨٦٣ ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

٨٦٤ وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب ند كلا

ط

٧٦٤ من تحتها اكسر جر صحب شذ مدا خف تساقط فى علا ذكر صدا

٧٦٥ خلف ظبى وضم واكسر عد وفي قول انصب الرفع نهى ظل كفي

١- زاد ياء الغيب في ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمل ٨٨][٢٨].

الفرع الرابع عشر: سورة يس

١- زاد كسر الياء في كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩][٢٩].

الفرع الخامس عشر: سورة الزخرف

١- زاد الياء في كلمة ﴿نُقَيِّضْ﴾ [الزُّخرُف ٣٦] فيقرأها ﴿يُقَيِّضْ﴾[٣٠].

الفرع السادس عشر: سورة التكوير

١- زاد تشديد العين في كلمة ﴿سُعِّرَتْ﴾ [التَّكوِير ١٢][٣١].

---

(٢٨) ش

٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

ط

٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(٢٩) ش

٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا

ط

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا

٨٧٦ خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا

٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(٣٠) ش: لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٩٠٩ في ذا نقيض يا صدا خلف ظهر وجاءنا امدد همزه صف عم در

(٣١) ش

١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا

ط

٩٨٤ وسعرت من عن مدا صف خلف غد وقتلت ثب بضنين الظا رغد

الفرع السابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٣٢].

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لشعبة			
م	**الكلمة أو القاعدة**	**الشاطبية**	**الطيبة**
١	﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧]	القصر	الإسكان والقصر
٢	كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦]	إسكان الهاء بدون همزة	إسكان الهاء بدون همزة، أو الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة
٣	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو خمس أو ست حركات
٤	المد المنفصل	أربع حركات	أربع أو خمس حركات

---

(٣٢) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٨	﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٩	﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢]	إدغام	إظهار وإدغام
١٠	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
١١	﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأَنفَال ١٧]	إمالة	فتح وإمالة
١٢	﴿بَلَىٰ﴾	فتح	فتح وإمالة
١٣	نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإِسۡرَاء ٨٣]	فتح	فتح وإمالة
١٤	كلمة ﴿أَدۡرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، الموضع الأول ممال من الشاطبية والطيبة	إمالة	فتح وإمالة
١٥	﴿يَٰبُشۡرَىٰ﴾ [يُوسُف الآية ١٩]	فتح	فتح وإمالة
١٦	الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة	إمالة	فتح وإمالة
١٧	كلمة ﴿جِبۡرِيلَ﴾	حذف الياء بعد الهمزة	حذف أو إثبات الياء بعد الهمزة
١٨	كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾	ضم الجيم	ضم أو كسر الجيم

	[النُّور ٣١]		
١٩	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٠	﴿رِضْوَانَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائِـدَة ١٦]	كسر الراء	كسر أو ضم الراء
٢١	﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠]	ضم الياء وفتح الخاء	ضم الياء وفتح الخاء أو فتح الياء وضم الخاء
٢٢	كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ﴾ [الأَنْعَام ٢٣]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٢٣	كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلْكِبْرِيَآءُ﴾ [يُونُس ٧٨]	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير
٢٤	﴿أَوَلَمْ يَرَوْا۟﴾ [العَنكَبُوت الآية ١٩]	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
٢٥	﴿لَّدُنِّى﴾ [الكَهْف ٧٦]،	إسكان الدال مع إشمامها مع تخفيف النون، وذكر بعضهم أن الشاطبية تتضمن لوجه اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون، في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	إسكان الدال مع إشمامها مع تخفيف النون أو اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون
٢٦	﴿ءَاتُونِى زُبَرَ ٱلْحَدِيدِ﴾ [الكَهْف ٩٦]	همزة وصل، وفي حالة البدء: يبتدئ بهمزة وصل مكسورة وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء	همزة وصل، وفي حالة البدء: يبتدئ بهمزة وصل مكسورة وإبدال الهمزة الساكنة بعدها ياء أو همزة قطع ومدها وصلا ووقفا
٢٧	﴿تُسَٰقِطْ عَلَيْكِ﴾	تاء التأنيث	تاء التأنيث أو ياء التذكير

	[مَرْيَم ٢٥]		
٢٨	﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمْل ٨٨]	تاء الخطاب	تاء الخطاب أو ياء الغيب
٢٩	﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩]	فتح الياء	فتح أو كسر الياء
٣٠	﴿نُقَيِّضْ﴾ [الزُّخْرُف ٣٦]	النون	النون أو الياء
٣١	﴿سُعِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٢]	تخفيف العين	تخفيف أو تشديد العين
٣٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتين وثلاثين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....(٣٣)بكتابي "**زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية**"، ....(٣٤) وتم له/لها ذلك في.................. (٣٥)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..............................(٣٦)بمدينة..........................(٣٧).

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

(٣٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٣٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات شعبة في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

